

LA RATITA PRESUMIDA. REQUISITOS TÉCNICOS ÓPTIMOS

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTIDO:

Espacio a la italiana

10 metros de boca x 10 metros de fondo x 7 de alto + 2 metros de hombros

Cámara negra + Ciclorama + Telón de boca

2 Camerinos con duchas, agua caliente y aseos.

El control ha de poderse situar en la platea.

SONIDO:

- Equipo de sonido suficiente para cubrir el aforo con una presión mínima de 90db spl, compuesto de cajas de dos vías mas subgraves, Frontfill y delay si por cobertura fuese necesario.
- Cuatro monitores en dos envíos tipo cuña de 2" + 12" con sus correspondientes amplificadores.
- Un envío para una pareja en la primera calle y otro envío para otra pareja en la ultima calle.
- Una consola de mezclas Digital de 10 ch mínimo con Cuatro, EQ 3/8 en salidas, y dos efectos (rever y delay).
- Once líneas desde la mesa hasta el control 7 micros y cuatro envíos 2 de monitores y dos de P.A.
- Cuatro puntos de intercom 1 Control de sonido, 1 luces y 2 en caja.
- 6+1 Inalámbricos con diadema o en su defecto con micros lavalier para poner en la cabeza con su manguera para conectarlos.

ILUMINACION:

- 26 PC 1000 W
- 9 RECORTES 25/50 + 1 PORTAGOBOS
- 22 PAR 64 N°5 (CP62
- 14 PANORAMAS ASIMÉTRICOS
- 1 MÁQUINA DE HUMO (LO APORTA LA COMPAÑÍA)
- 4 MARTIN MAC AURA *
- MESA PROGRAMABLE
- 60 CANALES DE REGULACIÓN
- LATIGUILLOS, PORTAFILTROS Y VISERAS.

PERSONAL TÉCNICO Y AUXILIAR:

1 Responsable técnico

1 Técnico de sonido

1 Eléctrico

1 Máquinista / tramoyista (montaje y función)

2 auxiliares de carga y descarga (2 horas x al comienzo y una hora al término de la representación

(la misma persona puede desempeñar distintas labores)